

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи 
_____ О. Б. Жильцов
“ 11 ” 09 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

Спеціалізація «Класична хореографія»



Київ – 2019

Розробники:

Коростельова Марія Дмитрівна, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Коростельова Марія Дмитрівна, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 05.12 20 19 р. № 5

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо- професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 05.12.2018р


Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20 19/2020 н.р.  (Медвідь Т. А.), «29» 08 20 19 р., протокол № 1

На 20 __/20__ н.р. (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20 __/20__ н.р. (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20 __/20__ н.р. (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	1/1
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	24/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	32/28
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Сучасний танець» формує професійні навички танцівника шляхом засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

На заняттях студенти працюють з складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. В основі даного курсу лежить джаз-модерн танець.

Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є формування здатності використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також

практичну базу з методики виконання рухів сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
7 семестр							

Змістовий модуль 1 Методика проведення практичного заняття з дисципліни «Сучасний танець»							
Тема 1 Методика підготовки до проведення практичного заняття з сучасного танцю.	6	2		4			
Тема 2 Постановка комбінацій на середині зали	22			6			16
Тема 3 Постановка кросових комбінацій	22			6			16
Тема 4 Постановка та вивчення навчальних танцювальних комбінацій	6			6			
Модульний контроль	4						
8 семестр							
Змістовий модуль 2 Постановка хореографічного номеру на основі вивченого матеріалу							
Тема 5 Підготовка до постановочно-репетиційного процесу.	36	2		6			28
Тема 6 Постановка та вивчення хореографічного тексту.	4			4			
Тема 7 Постановка та вивчення мізансцен.	6			6			
Тема 8. Відпрацювання вивченого матеріалу.	10			10			
Модульний контроль	4						
Разом за рік	120	4		48			60

5.Програма навчальної дисципліни

7 семестр

Змістовий модуль 1 **Методика проведення практичного заняття з дисципліни «Сучасний танець»**

Тема № 1: Методика підготовки до проведення практичного заняття з сучасного танцю.

Лекційний модуль:

План:

1. Розподілення обов'язків між студентами (вибір комбінацій та стильових особливостей).

Практичний модуль:

2. Вибір та аналіз музичного матеріалу.
3. Створення репетиційного графіку.

Тема № 2: Постановка та вивчення комбінацій на середині зали.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінації Plie.
2. Вивчення комбінації Battement tendu/jete.
3. Вивчення комбінації Ronde jambe parter.
4. Вивчення комбінації Battement fondu.
5. Вивчення комбінації Adagio.
6. Вивчення комбінації Grand battement.
7. Вивчення комбінації pirouettes.
8. Вивчення комбінації flying low.

Модуль самостійно роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

Тема № 3: Постановка та вивчення кросових комбінацій.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення комбінації flying low;
2. Вивчення комбінації обертів;
3. Вивчення комбінації стрибків;
4. Вивчення комбінації на рівні.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

Тема № 4: Постановка та вивчення хореографічних комбінацій.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення різностильових хореографічних комбінацій;
2. Зведення компонентів уроку в одне ціле;
3. Відпрацювання хореографічного тексту та манери виконання;
4. Підготовка до практичного показу.

8 семестр

Змістовий модуль 2 Постановка хореографічного номеру на основі вивченого матеріалу

Тема № 5: Підготовка до постановочно-репетиційного процесу.

Лекційний модуль:

План:

1. Розподілення обов'язків між студентами (вибір теми та ідеї).

Практичний модуль:

2. Вибір, аналіз та захист музичного матеріалу.
3. Написання сценарно-композиційного плану (архітектоніка, драматургія, лібрето).
4. Добір образів, костюмів, декорацій, додаткових ефектів.
5. Створення та відпрацювання репетиційного графіку.

Модуль самостійної роботи: записати сценарно-композиційний план майбутньої постановки.

Тема № 2: Постановка та вивчення хореографічного тексту.

Практичний модуль:

План:

1. Постановка окремих хореографічних комбінацій;
2. Постановка та відпрацювання окремих трюкових елементів, “хуків”.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу та стильових особливостей;

Тема № 3: Постановка та вивчення мізансцен.

Практичний модуль:

План:

1. Постановка хореографічних малюнків;
2. Постановка змістовних мізансцен;
3. Постановка та вивчення підтримок та взаємодій;
4. Відпрацювання вивченого матеріалу;

Тема № 4: Відпрацювання вивченого матеріалу.

План:

1. Зведення вивчених компонентів номеру в одне ціле;
2. Відпрацювання хореографічного тексту, манери виконання;

3. Робота над образами та акторською майстерністю;
4. Підготовка до практичного показу.

6.Контроль навчальних досягнень студентів

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	7 семестр		8 семестр	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	11	11	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	13	130
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	1	5
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	182	-	199
Максимальна кількість балів: За сьомий семестр – 182 За восьмий семестр – 199 Розрахунок коефіцієнта $381/100 = 3,81$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1 Постановка екзерсису сучасного танцю		
Тема № 2: Постановка та вивчення комбінацій на середині зали.	відпрацювання вивчених комбінацій.	5
Тема № 3: Постановка та вивчення кросових комбінацій.	відпрацювання вивчених комбінацій.	5
Змістовий модуль 2 Постановка хореографічного номеру з набутих знань		

Тема 5 Підготовка до постановочно- репетиційного процесу.	записати сценарно-композиційний план майбутньої постановки.	5
<i>Разом: 60 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На кожний змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: Презентувати доповідь з теми: «Композиційні форми постановки цілісного екзерсису сучасного танцю»

Модульна контрольна робота №2

Форма: Практичний показ вивченого матеріалу.

Завдання:

1. Методично вірна демонстрація комбінації flying low;
2. Методично вірна демонстрація комбінації обертів;
3. Методично вірна демонстрація комбінації стрибків;
4. Методично вірна демонстрація комбінації на рівні.
5. Методично вірна демонстрація різностильових хореографічних комбінацій;
6. Методично вірна демонстрація компонентів уроку в одне ціле;
7. Методично вірна демонстрація хореографічного тексту та манери виконання;

Модульна контрольна робота №3

Форма: письмова

Завдання: Презентація сценарно-композиційного плану (архітектоніка, драматургія, лібрето), аналіз музичного матеріалу, образів, костюмів, декорацій, додаткових ефектів.

Модульна контрольна робота №4

Практичний показ композиційно та стилістично цілісного поставленого хореографічного номеру.

Критерії оцінювання МКР №1, МКР №3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, відповідь логічна, містить глибокий аналіз проблеми вивчення, структурована правильно.
19-22	Студент розкриває тему, володіє термінологічним апаратом, наводить приклади, допускає незначні помилки, що не впливають на зміст відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь правильна, поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні, містить суттєві помилки.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Критерії оцінювання МКР №1, МКР №3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.

15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік. Практичний показ вивченого матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988
2. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.